carnet d'bal

Chronique des petites émotions musicales d'une saison ordinaire

Alice Texas au Trabendo
29 septembre 2003

Prochains épisodes

Mardi 14 octobre
Kelly Joe Phelps

Mardi 21 octobre
Southside Johnny
Little Bob

La controverse du Hoc

Nous sommes en 1787, un jeune naturaliste normand, du nom de Philippe Garnier, observe des oiseaux dans les marécages situés à l'est du Havre de Grâce (Seine Inférieure), près de la pointe du Hoc. Soudain, il repère un animal étrange, court sur pattes et agressif. Ne pouvant l'approcher, Garnier va revenir chaque jour pour l'observer et le dessiner. Au terme de son travail, il adresse ses croquis au grand naturaliste français de l'époque, Georges Louis Leclerc, conte de Buffon (1707-1788). Celui-ci, déjà malade, n'a pas le temps de s'occuper de cette découverte et confie les croquis à son collaborateur Louis Jean Marie Daubenton, qui a rédigé certaines des pages de son "Histoire naturelle" consacrées aux mammifères. Suite à des erreurs dans la transmission des informations, le nom de Philippe Garnier disparaitra définitivement des livres d'histoire et Daubenton situera la découverte à la "pointe du Rocq", d'où le nom de "rocqueur" qu'il donnera à l'animal. Il rattache le rocqueur à l'embranchement des vertébrés et à la classe des mammifères.
Dans la deuxième moitié du XXème siècle, l'obscurantisme régnant dans le sud des Etats-Unis, qui amène certains états à refuser l'enseignement de la théorie de l'évolution, autorisera des charlatans créationnistes à revendiquer une soit-disant première apparition du "rock" dans ce pays.

Si on revenait au sujet ...

Elle est bien jolie, Alice Schneider, dans sa petite robe rouge sur la scène du Trabendo. Elle fait des efforts pour ne pas péter un cable malgré des problèmes techniques qui lui plombent le début de son concert.
Mais y a quek'chose qui cloche ...

Ses deux comparses font ce qu'ils peuvent, le gratteux prend des poses de guitar-hero comme il a vu dans les films. Le batteur, qui a décidé de suivre les recommandations raffarinesques sur la remise au travail de ce pays de fainéants, assure un double job en jouant de la basse tout en cognant comme un malade. A l'époque de la métallurgie française triomphante, Kebra disait "Rythmique de chez Creusot-Loire". Aujourd'hui on dit "rythmique de chez Alsthom" mais le coeur n'y est plus.
Et y a quek'chose qui cloche ...

Alors ils enchaînent : Snake n' chicken (Boom-Boom), Oh my Beautiful (Boom-Boom), Coney Island (qu'ils dédient à Johnny Cash qui, le pauvre, fait sept tours dans son cercueil).
Et y a toujours quek'chose qui cloche ...

Des titres qui sont intéressants sur l'album perdent tout intérêt dans ce concert (absence de finesse, problème de son, déséquilibre, ...).Ça décolle enfin sur Sad days et Run to you mais le soufflé retombe immédiatement sur Sunshine et Trampis Haire.
Ces jeunes gens se décarcassent mais y a encore quek'chose qui cloche ...

Et puis, pour le dernier morceau du set (puis pour le rappel), il font venir un invité, le bassiste de Chris Whitley, programmé juste après.

Et d'un seul coup, tout bascule, plus rien ne cloche. La ligne de basse assure (enfin) une base rythmique fiable, le batteur en profite pour jouer de la batterie (!!!) avec un peu plus de nuances, le gratteux peut partir librement dans ses impros, et la chanteuse, enfin libérée, montre toutes ses qualités, soigneusement dissimulées en deux concerts (car c'était le même problème au printemps au Café de la Danse). Osons le mot, la fin du concert vaut un très grand Patty Smith (pas un récent, quoi ...) et justifie les comparaisons flatteuses faites dans la presse à propos d'Alice Schneider.

La morale de cette histoire c'est que Louis Jean Marie Daubenton avait raison. Les rocqueurs appartiennent à l'embranchement des vertébrés. Oublier dans les loges la colonne vertébrale peut causer de gros soucis.

A conseiller :
Gold (1999) - le 1er album (non distribué en France, on peut le trouver sur amazon.com)
Sad Days (2003 - Fargo/Night & Day)

Sites internet :
www.fargomusics.com (site du label)
www.alicetexas.org (site officiel assez médiocre)

L'histoire Naturelle de Buffon comporte 15 tomes dont la publication s'est étalée sur plus de 20 ans. Le volume de référence sur les vertébrés est le tome IV.

Buffon : Histoire Naturelle, générale et particulière par MM de Buffon et Daubenton, Tome IV, in 4°, 544 p., Paris, Imprimerie Royale, 1753 (difficile à trouver)

Extraits disponibles :
"Discours sur la nature des animaux" de Buffon suivi de "De la description des Animaux" de Daubenton
Rivages Poches - Petite Bibliothèque - 2003 - 173 p.

Histoire Naturelle de Buffon (morceaux choisis)
Folio n°1569 - 1984 - 343 p.

Pub (gratuite)

Bientôt et c'est pas trop tôt !

Le concert de juillet 2002 à FIP
de **John Trudell**

Thierry Rousselin - e-mail : troussel@free.fr