

carnet d'bal

Chronique des petites émotions musicales d'une saison ordinaire

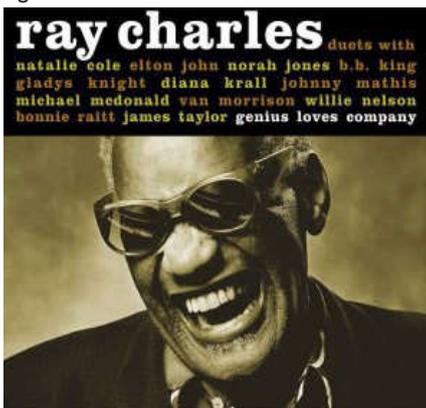
Des munitions pour l'été
1er juillet 2004

Vous fûtes moyennement convaincu par le concert de la Star Ac au Parc des Princes. Le relookage rock d'Emma Daumas vous laisse indifférent. Les derniers Radiohead, P.J. Harvey, Cure, Sonic Youth, Morrissey, Tortoise, pourtant encensés par Les Inrocks, vous ont laissé froid (en fait, vous eussiez apprécié que ce fussent vraiment les derniers). La prochaine tournée de Vincent Delerm vous plonge déjà dans la neurasthénie. L'obligation de réserver ses places pour les concerts trois ans à l'avance n'est pas sans vous miner le moral. Vous êtes parti pour un été difficile.

Et c'est là que, mieux que la cavalerie dans Lucky Luke, on arrive ventre à terre avec trois petites perles pour ranimer la flamme de l'auditrice inconnue et passer l'été avec la banane.

D'abord un plan nécrophile

La galette s'appelle *Genius Loves Company*. Le génie c'est **The Genius**. Et la compagnie c'est celle de **Van Morrison**. Alors oubliez le plan commercial évident du disque postume et la pub télé qu'ils ne manqueront pas de nous infliger sur toutes les chaînes pour activer les caisses enregistreuses et transformer le cercueil encore tiède en bois de chauffage pour l'hiver des majors. L'association des deux zigues crée quelques minutes de pur bonheur. Je crois que ça sort en août, mais avec un peu de malice on peut déjà trouver leur morceau qui s'appelle *Crazy Love*. D'ailleurs c'est mieux, car le reste de l'album mérite un large détour.



Ensuite les blogs musicaux ça sert !

La preuve c'est que c'est sur l'un d'entre eux qu'on a découvert les américains de **The Hotel Alexis** qui offrent 7 morceaux de leur dernier album *The Shining Exemple Is Lying on the Floor*, qu'on peut par ailleurs acquérir chez Aquarius. Alors merci à David Fenech de nous avoir transmis le virus de Sidney Alexis, Kim Torres et leurs complices, un de ces virus bien mélancoliques mais dont on n'a pas envie de se débarrasser.



Le meilleur pour l'enfin ?

Vous connaissez Four Year Bender. Si je vous dis que ce sont d'anciens musiciens de Boomshanka, ça risque de ne pas vous avancer des masses. Pourtant le groupe de Ryan Smith mériterait qu'on s'intéresse à lui au delà de la baie de San Francisco. L'album *Lucky* porte bien son nom car, des aboiements en ouverture du premier titre *Let Me In* aux dernières notes de *Wine and Roses*, c'est un pur plaisir. Les influences de cette musique sont multiples mais ce qui compte c'est la fraîcheur, l'enthousiasme et même ... un peu d'optimisme. Et c'est dans un titre comme *Rainy Day* qu'on retrouve le côté ludique déjà montré par les papys susmentionnés. Téléchargez la version enregistrée le 22 avril dernier au *Little Fox* de *Redwood City* (pour vous y rendre, vous prenez *El Camino Real* et c'est la cent quatre vingt troisième à droite).

Alors n'attendez pas que des distributeurs bas du front daignent vous amener sur un plateau de tels petits trésors, allez les cueillir dans le grand arbre à chansons.

Prochains épisodes

Toujours
soldes et fins de séries
c'est l'époque ...



A conseiller :

The Hotel Alexis :
www.sidneyalexis.com/sounds.cfm

Four Year Bender :
www.fouryearbender.com
www.cdbaby.com/cd/fouryearbender
http://24.104.40.88/kfog/bender_rainy.asx

David Fenech presents :
www.livejournal.com/users/david_f/calendar

La pochette de LFTA10 est de Mike Bragg

Une nouvelle fois, il nous faut faire amende honorable pour avoir écrit *Why can't we leave together* au lieu de *Why can't we live together* dans la chronique du concert de **Steve Winwood** dans le n°30. Merci aux lecteurs qui nous ont morigéné.



Pour se faire (partiellement) pardonner, on conseillera la version de ce classique de **Timmy Thomas** enregistrée par Steve Winwood le 11 mai 2003, *Live at KFOG KaBoom* : elle est sur la compil LFTA10 vendue au profit de la banque alimentaire de San Francisco (en plus c'est une bonne oeuvre).