

La poule aux THE d'or de l'année

Le rock est né il y a environ 50 ans (c'est comme le Christ, la date exacte fait débat) et a été prononcé mort le 2 février 59 par le légiste de Clear Lake (Iowa). Depuis, tous les deux ou trois ans, des prophètes annoncent sa résurrection. On n'y a pas échappé ces derniers temps avec les "groupenzeu". La seule évolution est que, loin de se limiter à la "presse rock" et à Libé, le débat intéresse la presse dite "sérieuse". Lire l'opinion du Monde ou de "Télérama" sur les Strokes ou les Libertines, voilà une contribution essentielle à la cause de la musique ...

French concert of the year * Holy Curse



Le Lieu : Le Nouveau Casino
La date : 13 février 2003

Juste une leçon de rock par un gang soudé qui joue juste.

Une trace : "Oded on you"
sur compil Abus Dangereux
n°69 (fév/mars 03)

* le concert français de l'année

Regrets de l'année



Elliott Murphy

Le Lieu : Borderline London
La date : 30 août 2003

Eh oui, grâce au DAT et à internet, on peut maintenant avoir, quelques heures après, une "évaluation des dégâts" (en anglais "damage assesment" - oops, un renvoi) des concerts qu'on a raté.

A ce jeu masochiste, le pire regret de l'année sera d'avoir raté le premier concert d'Elliott Murphy à Londres depuis plus de 20 ans.

Dans le décor très "vintage" du Borderline (la dernière décoration de la salle remonte à un dégueulis millésimé de Sid Vicious), Elliott et ses acolytes (O. Durand, D. Montgomery et J. Otero) ont tricoté un set d'une extrême pureté. Vingt chansons (classiques, nouveautés et covers) dans des versions habitées par la grâce.

Photo Concert Mame la Vallée 2000
© Hélène Collon - Fireflies in the dark

Une trace : Elliott Murphy
"At The Borderline"
(9 titres mp3 sur internet)

Concert-ve* de l'année



John Trudell Live at FIP (Fargo)

Le Lieu : Maison de la Radio
La date : 12 juillet 2002

* un concert-ve est un concert en boîte

Corned Beef * de l'année

Dans les années 80, d'avisés margoulins prospéraient déjà sur la passion déraisonnée de jeunes amateurs. C'est ainsi que le pirate de Zappa à Bolzano, superbe picture disc en couleurs avec son repiqué directement à la console par des italiens aux doigts de fées (et pas capté dans la foule avec le Grundig mono du grand frère), valait l'exorbitante somme de 1500 francs. Delors chez Black and White à Nice (il y a prescription, on peut citer les noms). Je n'ose imaginer ce que ça ferait en euros Raffarin d'aujourd'hui, mais j'ai récupéré cette année le même concert sur Internet pour ... rien.

* un corned-beef est un très vieux concert en boîte (parfois avarié mais pas toujours)

Et les concerts de merde, les bons gros ratés, les covers lamentables, les pignoufs énervants, les gougnaffiers poseurs ...

Pas trop envie de remuer la vase mais, à la demande générale, les heureux élus 2003 sont :

- . Vautour d'Or : on unira dans une gerbe d'honneur 99% des hommages écrits ou radio émis pour les 10 ans de la mort de Zappa (comme disait Coluche, quand on n'a rien à dire, on n'a qu'à fermer sa gueule !)
- . Vautour d'Argent : on s'énervera une dernière fois et on décernera un Vautour d'Argent collectif à tous les rigolos sans talent qui ont repris une chanson de Johnny Cash depuis sa mort ;
- . Vautour de Bronze : on décernera cette récompense à Mc Carton et Clapney pour l'ensemble de leur oeuvre et pour leur contribution à la préservation de celle du fils Harris ;
- . Oscar "Nous nous sommes tant aimés" : décerné conjointement à Neil "Drop Da Bomb on Greendale" Young et à Ryan Adams. Ce n'est pas parce qu'on les a beaucoup (trop ?) piédestallés, qu'il faut subir sans rien dire leurs merdes actuelles.
- . On remerciera enfin "Les Inrockuptibles" et tous leurs supporters (France Inter au premier rang), pour leur oeuvre essentielle de rétablissement des vraies valeurs du rock (Lauréates 2003 : Dani et Carla Bruni).